

## HIER A GALI

Vedettes d'une matinée à la recette de

- Une desserte de R.V.L.C., 120.000 francs
- Une commode attribuée à Boulle, 113.000 francs

### Aujourd'hui nouvelle exposition Vente demain

Aujourd'hui, de 10 à 18 h. et de 21 h. à 23 h. le public pourra voir, à Galliera, l'exposition des tableaux et des sculptures anciens et modernes, des objets d'art et d'ameublement qui seront dispersés demain 4 décembre à partir de 14 h.

Attirons l'attention sur deux toiles décoratives en camaïeu rose de François Boucher : **Les deux bergères au matin et Les Confidences** ; une peinture sur bois de van Delen, **Les Arcades** datée 1634 (provenant de la vente du marquis d'Aoust en juin 1924) ; **Le Marché au village**, grande peinture de Graner (187 x 250) Une **Sainte Famille**, toile datée 1635 par P.F. de Greber ; **Intérieur de Paysans**, peinture de 105 x 94 par Mathieu Le Nain.

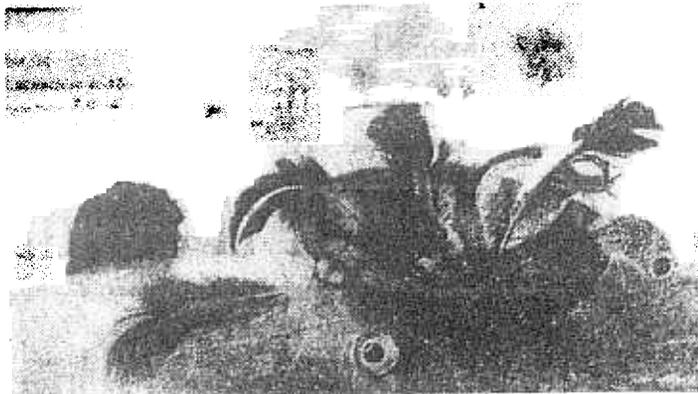
### Les grandes ve

M. PAUL MARTIN, avec le concours de MM. Garibaldi et Pacitti, a dispersé en présence du grand public dominical qui se pressait dans les salons du Trianon-Palace de Versailles les beaux tableaux modernes dont nous avons souligné l'intérêt en annonçant l'exposition.

Voici les principales adjudications prononcées au cours de cette vente qui a produit un total de 1.752.000 francs.

- 148.000 F : **Etudes de têtes** par Auguste Renoir, toile de 32 x 32,5, signée.
- 140.000 F : **Paysage de printemps ; effet du matin**, peinture datée 90, par Alfred Sisley (quelques restaurations), 38 x 46.
- 100.000 F : **Dimanche au vil** (âge : la maison de Jeanne d'Arc à Domremy, toile datée 1926, par Maurice Utrillo, 65 x 92.
- 90.000 F : **Sous-bois**, peinture sur toile de Maurice de Vlaminck.
- 82.000 F : **La Petite Gardeuse d'oles**, petit pastel, 26 x 35, par Sisley.
- 65.000 F : **La Plage à Sainte Adresse**, peinture sur toile de Raoul Dufy.
- 52.000 F : **Le Vieux Chemin à Crozant**, toile de 1907, par Armand Guillaumin, 61 x 73.
- 50.000 F : **Le Juge**, peinture sur toile de Georges Rouault, 12 x 23.

Né quittons ni Versailles ni la peinture moderne et rappellons quelques enchères obtenues par M. Jean-Paul Chapelle à la vente des Congrès de Versailles au cours de la vente en solré



Plumes sur un étang glacé, par Cornelius Postma.

## CORNELIUS POSTMA

CORNELIUS POSTMA nous met dans un état de trouble et pourtant sa peinture nous rappelle celle des Hollandais pour sa précision, sa perfection même. Cet œil perdu parmi des plumes, cet œuf au pied d'un arbre, ce gant rouge sur la neige, ce soulier isolé et ces lunettes démesurées contri-

buent à créer des natures mortes insolites qui s'intègrent à des paysages irréels.

Nous aimons l'art de Postma pour ses « variations » étranges sur des thèmes éternels.

J. W.

Galerie Lucie Weill, 6, rue Bonaparte.

## GABRIEL LAURIN D'AIX peintre méconnu

GABRIEL LAURIN D'AIX, un personnage, un peintre, et pourtant méconnu à 69 ans.

Ami de Darius Milhaud, de Blaise Cendrars, de Giono, Laurin exposa pour la première fois en 1930, chez Darius Milhaud, puis il se retira à Aix-en-Provence, où il vécut solitaire, continuant à peindre sans montrer ses œuvres.

N'ayant plus de main droite, il se servit de sa main gauche pour tracer ses premiers dessins datés de 1928. Ses personnages bien campés montrent déjà une forte personnalité et un métier sûr.

Pendant la guerre, il fut un résistant passionné et, aujourd'hui, il mène une vie de sage et d'homme libre.

L'exposition que présente

## TIONS

ce peintre. (Galerie Drouant, 52, fbg Saint-Honoré.)

• DENISE CORNU présente des huiles et des gouaches et traduit ses impressions des rives méditerranéennes avec beaucoup de poésie. (Galerie Arlette Chabaud, 7, rue Bonaparte.)

• ROGER SERPANTIE, peintre

Christiane Colin est donc un événement. Grâce à la générosité de Laurin, cette jeune fille ouvre une nouvelle galerie dans l'île Saint-Louis, où elle présente l'œuvre du peintre d'Aix, qui n'a pas exposé à Paris depuis dix-sept ans.

Quelle liberté, quelle naïveté et quelle pureté émanent de ses paysages fauves par la couleur, parfois abstraits par une absence de forme, ou au contraire, comme dans ses toiles récentes, symboliques par les halos de lumière qui rayonnent de la ville, ou dans ses champs de blé transformés en échafaudages métalliques.

Des visions originales exprimées très simplement donnent à son art beaucoup de charme et de force.

Une belle nuit en Provence, les montagnes de Cézanne, la violence du mistral, la grande place de sa ville, voilà ce qu'aime Laurin d'Aix.

Une œuvre aussi indépendante est si rare aujourd'hui qu'elle n'en devient que plus attachante.

Jeanine Warnod.

Galerie Christiane Colin, 33, quai Bourbon.

La première vacation hier après-midi à Galliera, consacrée aux objets d'art et aux meubles du XVIIIe siècle a produit 2.500.000 francs.

Signalons quelques belles adjudications prononcées par Mes Ader et Picard, avec le concours de MM. Dillée :

### OBJETS D'ART

• 37.000 F une pendule en bronze patiné, d'époque Louis XV, portant l'estampille de Saint-Germain ; le mouvement de Regnault est supporté par deux Chinois agenouillés.

• 38.000 F une paire de sceaux à rafraîchir en bronze doré du XVIIIe siècle.

### SIEGES

• 38.500 F une importante paire de bergères recouvertes de soierie bleue d'époque, Louis XVI portant l'estampille de G. Jacob.

### 205.000 F une soupière en argent de 1787

Dirigée par le même ministère, avec l'assistance de MM. Fromanger et Portier, le produit de la soirée, 1.250.000 F, a fait monter le total de la vente à 3.750.000 F.

Deux perruches formant pendant en biscuit bleu turquois et auberginé, époque Kanghi, hautes de 23 cm, 23.000 F.

Dans l'argenterie, l'enchère vedette fut donnée pour une rare soupière couverte (avec sa doublure et son présentoir en argent), Paris, époque Louis XVI, travail du maître-orfèvre Henry Auguste, 1787. Elle présente des attributs dans quatre réserves ainsi que les armes des MacDonald of Sleat. Sur départ à 50.000 F, elle fut finalement adjugée 205.000 F.

• 18.500 F une paire de chaises à dossier plat, en bois naturel, d'époque Louis XV, estampillé Gourdin.

• 18.000 F trois fauteuils en bois naturel garnis de velours frappé vert, du temps de Louis XV (présentés pour le ministère de M. Lissillour).

### MEUBLES

• 120.000 F — sur offre à 50.000 francs — une importante desserte en bois plaqué d'acajou d'époque Louis XVI ; richement ornée de bronze ciselé et doré, elle est estampillée R.V.L.C.

• 113.000 F — également sur offre à 50.000 F. — une commode à deux tiroirs marquetée en feuilles ; d'époque Régence, elle est attribuée à Boulle ; il s'agit de la commode que nous avons signalée comme une sœur (presque) jumelle de celle conservée au Louvre.